

*[deshabitado]
[desanimado]*

SINCUERPO

...despegado de mí. Libre de mí. ¿El vestuario está muerto?

Jimena Cavalié

Venecia Álvaro

Mariana Maciel

Camila Levy-Daniel

Griselda Alvarez

Sala II

Título	SINCUERPO
Responsable del proyecto	Griselda Alvarez
Curaduría	Griselda Alvarez
Artistas	Jimena Cavalie Venecia Álvaro Mariana Maciel Camila Levy-Daniel Griselda Alvarez
Espacio	Sala II

VESTUARIO

Expresión visual y simbólica. **Texto sobre el cuerpo.**
Función comunicadora, otorga significado y sentido a lo presentado o representado definiendo y caracterizando al personaje.

El vestuario escénico es significativo (pura materialidad) y significativo (integrado a un sistema de sentido). Condiciona el gesto del intérprete, es llevado por el cuerpo y debe llevar al cuerpo. Es el elemento más importante de la apariencia externa del actor. Es la primera impresión que tenemos de él. Pero también es mucho más que la ropa sobrepuesta sobre su cuerpo. Es un sistema de signos que determinan las diferentes características que actúan en la creación y significación del personaje.

INTERPRETE

Otorga vida al mensaje visual cifrado de gestos, palabras y movimientos ejercidos por el intérprete. Es una práctica de apropiación e interpretación de las ideas del autor, creador de la obra. Comodidad, resistencia, contención, funcionalidad. Semántica formal que con su expresión complementa el mensaje interpretativo. **Da vida a la escena.**

No es posible separar el cuerpo del intérprete del vestuario porque uno y otro integran una unidad significativa, un personaje. El vestuario es el intermediario entre el cuerpo y su texto orgánico y presente. Cuerpo anatómico y psicológicamente construido, que es accionado junto a otros signos escénicos para crear la presentación.

Síntesis

Se presenta un vestuario contenido en una envoltura espacial intervenida con elementos tipográficos operando como imagen.

Durante las actividades performativas las intérpretes incorporarán el cuerpo a los vestidos para realizar una puesta en acción.

Actividades

Acción performativa de cuatro intérpretes durante la noche de la inauguración y la del cierre.

A criterio del CCEBA pueden agregarse más presentaciones durante el período de exposición.

Objeto #1

Aurora

Vestido diseñado y
realizado por Jimena
Cavalié y usado por
Venecia Álvaro durante la
puesta en acción (2019).



Objeto #2

Iris

Vestido diseñado y
realizado por Jimena
Cavalié y usado por
Griselda Alvarez durante la
puesta en acción (2021).



Objeto #3

La Pez

Vestido diseñado y
realizado por Jimena
Cavalié y usado por
Mariana Maciel durante la
puesta en acción (2022).



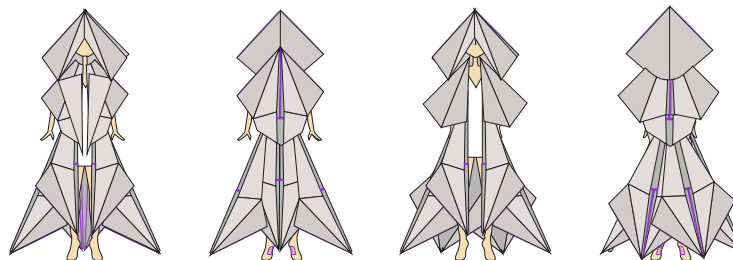
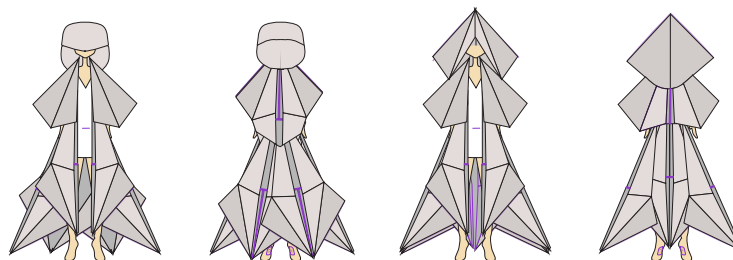
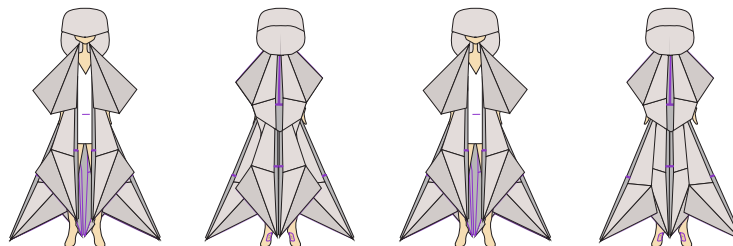
Objeto #4

La Pez (Niña Pez)

Vestido diseñado y
realizado por Jimena
Cavalié y usado por
Venecia Álvaro durante la
puesta en acción (2022).

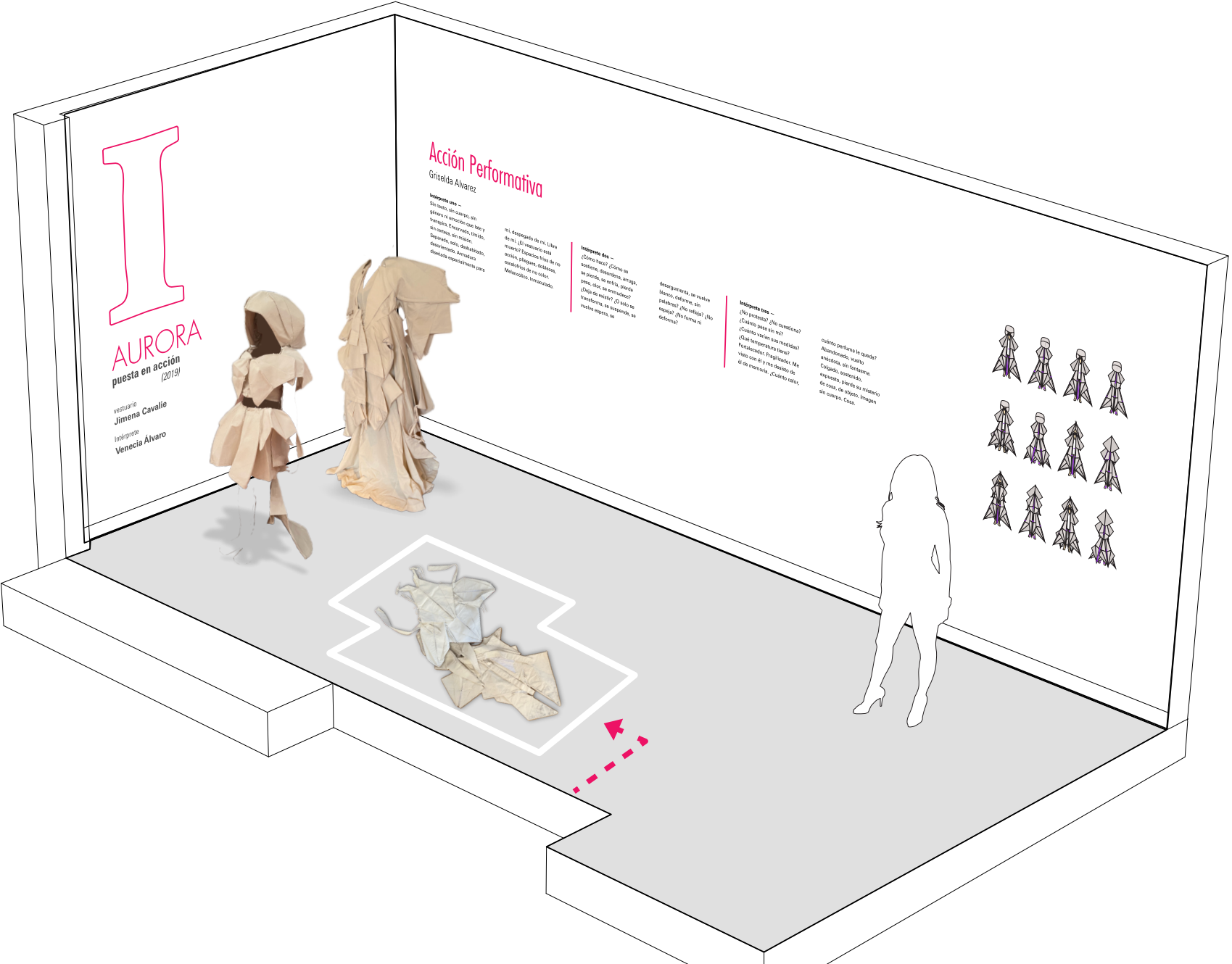


Imagen

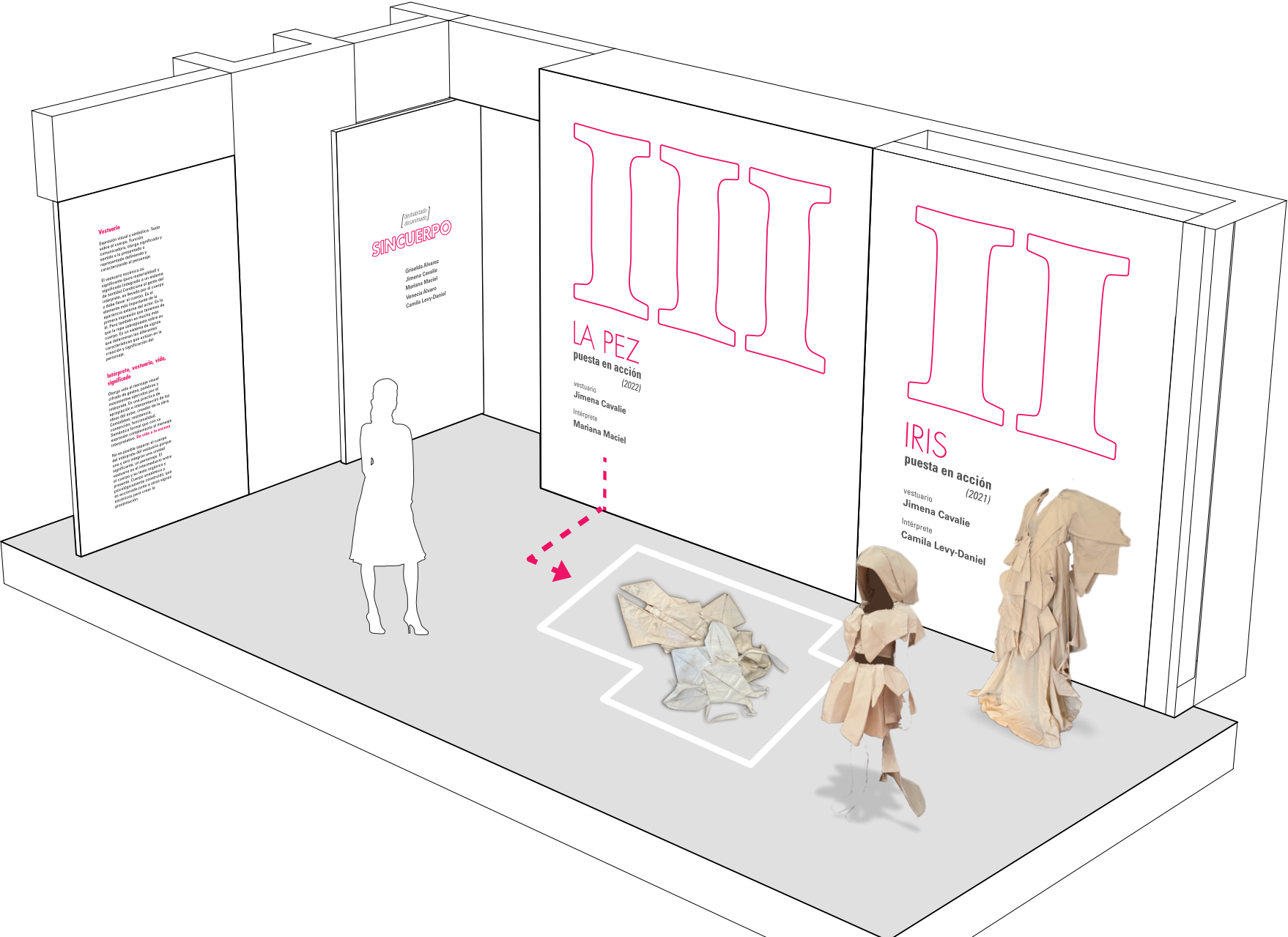


Geometrales

por Jimena Cavalié



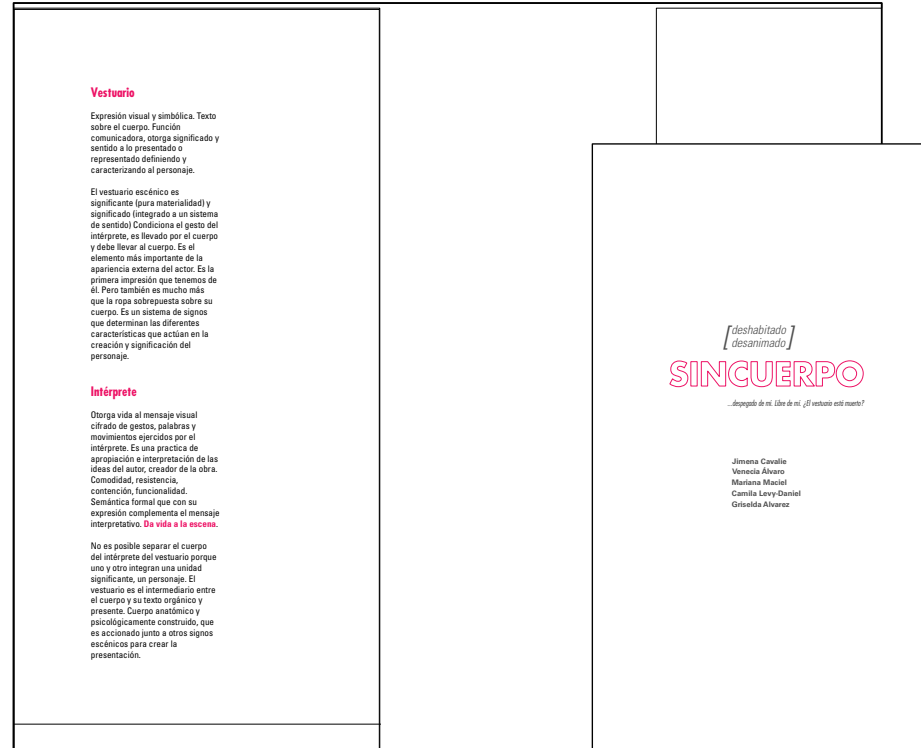
Espacio



Ploteo en vinilo de corte
sobre la puerta (abierta)

con título de la obra,
subtítulo y autores.

Ploteo en vinilo de corte del
texto curatorial.



1 m

Tipografía como imagen.
Ploteo en vinilo de corte
sobre el muro del texto a

ser interpretado durante la
actividad performativa.

Geométrales del vestuario
de La Pez en vinilo impreso
autoadhesivo.



Acción Performativa

Griselda Alvarez

Interprete uno —

Sin texto, sin cuerpo, sin
género ni emoción que late y
transpira. Encorvado, tímido,
sin certeza, sin misión.
Separado, solo, desahilitado,
desorientado. Armadura
diseñada especialmente para

mi, despegado de mí. Libre
de mí. ¿El vestuario está
muerto? Espacios fríos de no
acción, pliegues, dobleces,
escalofríos de no color.
Melancólico. Inmaculado.

Interprete dos —

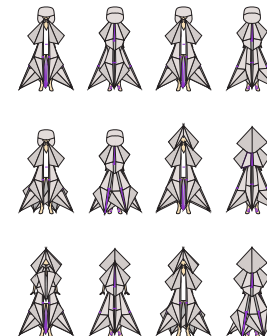
¿Cómo hace? ¿Cómo se
sostiene, desordena, arruga,
se pierde, se enfría, pierde
peso, olor, se enmudece?
¿Deja de existir? ¿O solo se
transforma, se suspende, se
vuelve espera, se

desargumenta, se vuelve
blanco, deforme, sin
palabras? ¿No refleja? ¿No
espeja? ¿No forma ni
deforma?

Interprete tres —

¿No protesta? ¿No cuestiona?
¿Cuánto pesa sin mí?
¿Cuánto varían sus medidas?
¿Qué temperatura tiene?
Fortalecedor. Fragilizador. Me
visto con él y me desisto de
él de memoria. ¿Cuánto calor,

cuánto perfume le queda?
Abandonado, vuelto
anécdota, sin fantasma.
Colgado, sostenido,
exuesto, pierde su misterio
de cosa, de objeto. Imagen
sin cuerpo. Cosa.



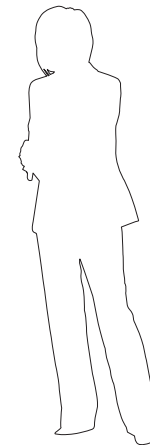
1 m

Tipografía como imagen.

Ploteo en vinilo de corte
sobre el muro de epígrafe

en escala «gigante».

Objeto #1: vestido en el
espacio sujetado desde el
cieloraso.



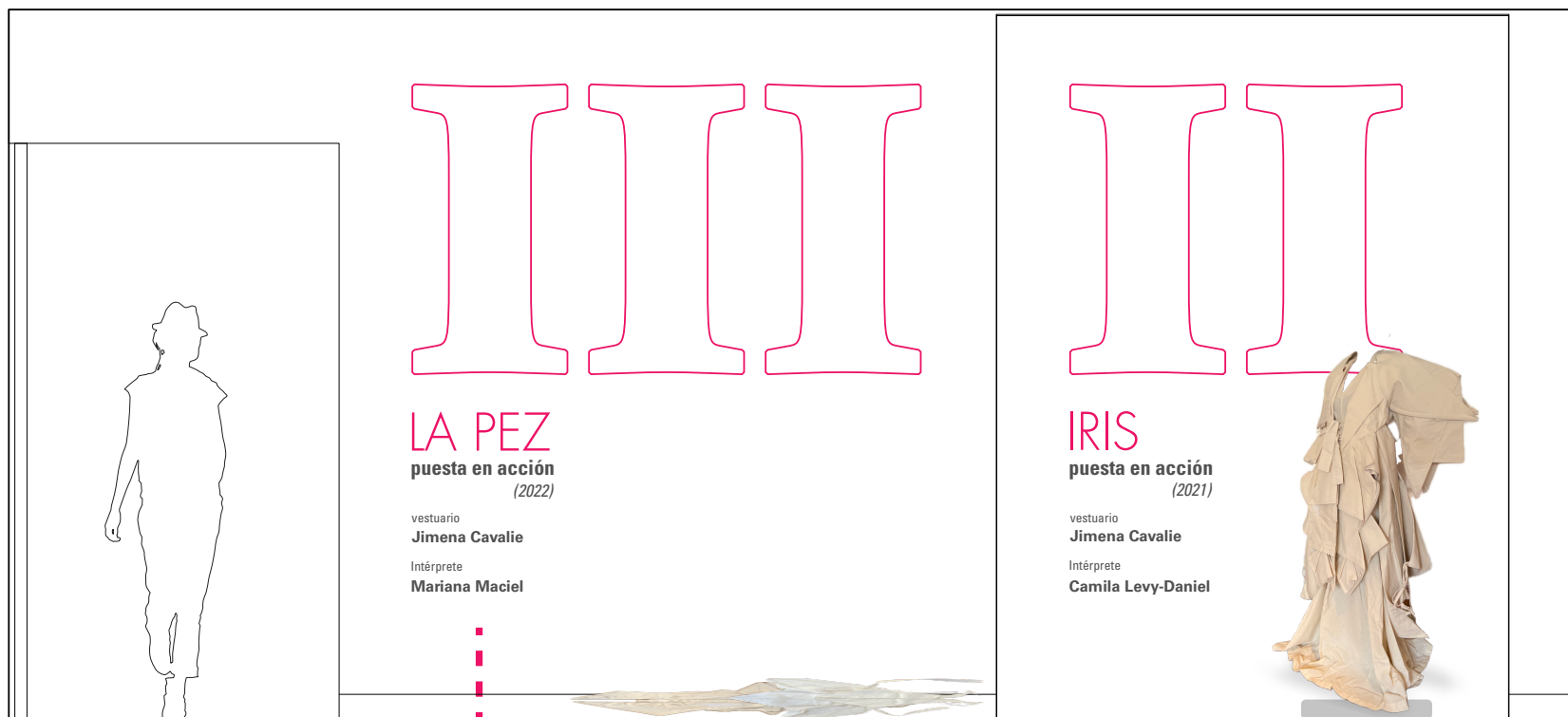
1 m

Tipografía como imagen.
Ploteo en vinilo de corte
sobre el muro de epígrafe

en escala «gigante» de
objetos #2 y #3. Inicio de
gráfica indicial punteada.

Objeto #2: Vestido en el
espacio sobre manequí
apoyado sobre el piso.

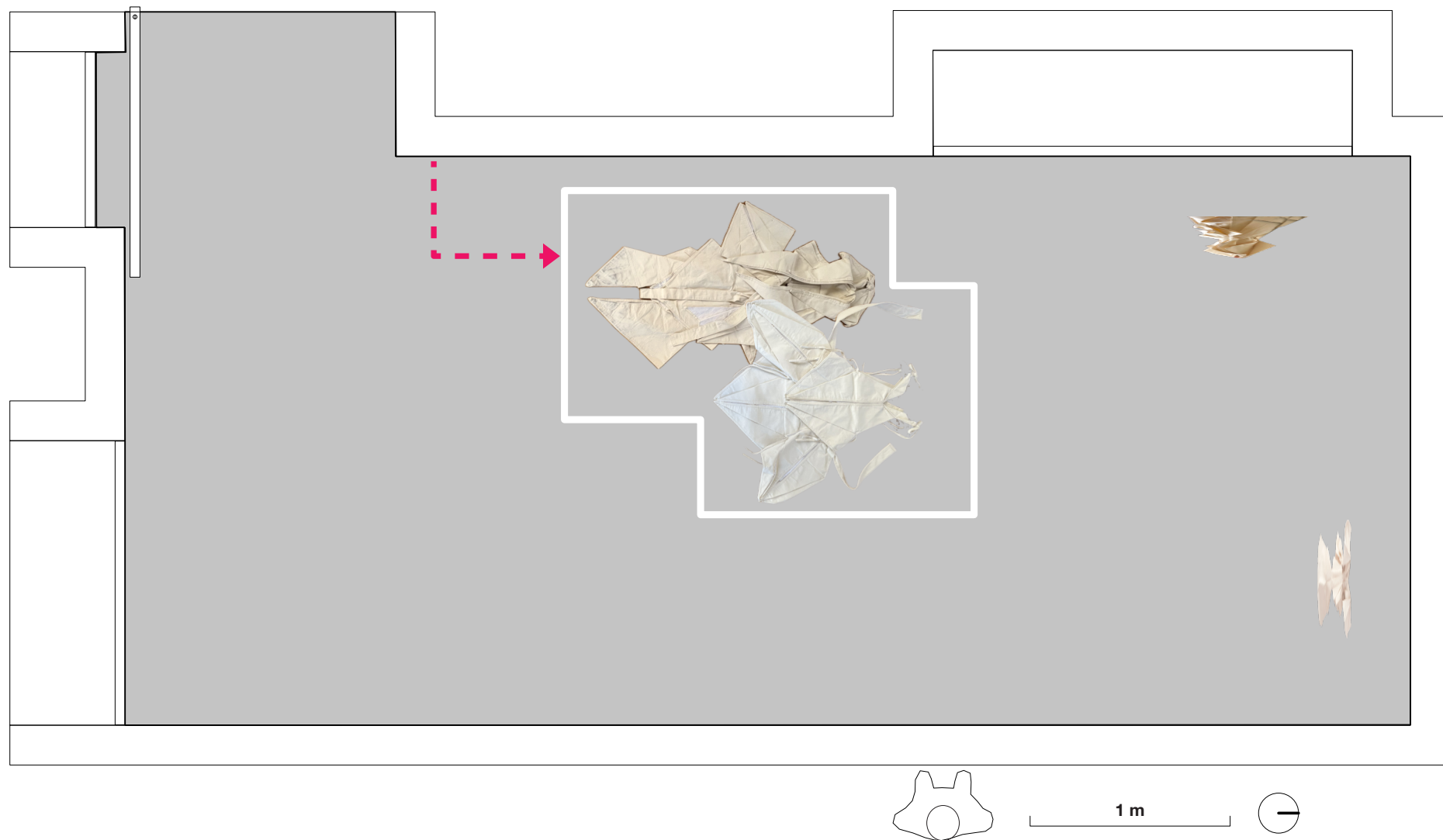
Objetos #3 y #4: Vestidos en
el espacio apoyado sobre
el suelo.



1 m

Objetos #3 y #4: Vestidos
apoyados sobre el suelo.
Continuación de la gráfica

indicial punteada en fuxia y
demarcación de objetos en
cinta de papel blanca.





Griselda Alvarez

Es artista visual, actriz, autora y directora. Estudió artes visuales con Carlos Monzani, José Marchi y Silvia Gurfein; artes escénicas con Jorge Lira, Laura Yusem, Felisa Yeny, Maricel Álvarez, entre otros; y dramaturgia con Héctor Levy Daniel y Maruja Bustamante. Como artista visual, ha expuesto de manera individual y colectiva desde 2001. Su obra ha sido seleccionada en importantes salones como el Salón Nacional de Artes Visuales, Manuel Belgrano, Nacional de Artes Visuales UADE, entre otros. Desde 2019 se encuentra desarrollando el género de Puesta en Acción, realizando presentaciones en la Fundación Klemm, la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat y el C.C. San Martín.

Jimena Cavalie

Es Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria, vestuarista, asesora de imagen y diseñadora gráfica. Se graduó en diseño textil e indumentaria en la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Desarrolló la marca Hybrid y presentó su primera colección con un microdesfile en Bafweek 2013. En 2014 fue seleccionada para la muestra fotográfica de UADE ART y participó en la exposición y el desfile performático refundacional del Museo del Tigre. Realizó los vestuarios de Aurora en 2019, Iris en 2021, La Pez en 2022 y Venus en 2023.

CV

Venecia Alvaro

Es artista visual, astróloga y poeta. Se formó en artes visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y en astrología en la Escuela Proyecto Trenkehué con Jorge Bosia. Ha participado como artista en numerosos proyectos colectivos, y como astróloga, dicta talleres, seminarios y consultas. En artes escénicas, participó como intérprete en las puestas en acción: Aurora, Iris, La pez y en el biodrama: Venus.

Mariana Maciel

Es actriz, docente de teatro y actriz de voz. Egresó del Profesorado de Artes en Teatro de Andamio '90. Cursó la Diplomatura en Creación e Interpretación con Máscaras en UnSaM y la Especialización en Doblaje en ISER. Realizó talleres de entrenamiento actoral con Alejandro Catalán y Maricel Álvarez. Ha trabajado bajo la dirección de Emilio García Wehbi, Maricel Álvarez, Yamil Ostrovsky, Emiliano Dionisi, Greta Risa, Gabriel Fernández Chapo, entre otros. En 2022, interpretó La Pez en el C.C. San Martín.

CV

Camila Levy-Daniel

Es Diseñadora de Imagen y Sonido, actriz, poeta y astróloga. Se formó en Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA) (2010-2015), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Estudió actuación con Lorenzo Quinteros (2010-2012) e Irina Alonso (2010-2023). Realizó talleres de poesía con Andrea Franco (2021), Débora Hedges (2022) y Andi Nachon (2023). Estudió astrología en el Proyecto Trenkehué (2018-2023).

Actualmente, dicta talleres y consultas astrológicas, y como intérprete participó en el biodrama "Venus" en el CC San Martín (2023).

Presupuesto de producción
estimado (*)

Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Costo parcial
Vinilo cortado y despuntillado gris 120 cm	5,0	metro	\$ 30.000,00	\$ 150.000,00
Vinilo cortado y despuntillado fuxia 120 cm	6,0	metro	\$ 30.000,00	\$ 180.000,00
Vinilo impreso 120 cm	1,5	metro	\$ 20.000,00	\$ 30.000,00
Maniqui	1	unidad	\$ 35.000,00	\$ 35.000,00
Honorarios artistas	5	unidad	\$ 25.000,00	\$ 125.000,00
Honorarios curaduría	1	unidad	\$ 50.000,00	\$ 50.000,00
SUBTOTAL				\$ 570.000,00
Gastos no contemplados e Imprevistos (5%)				\$ 28.500,00
TOTAL				\$ 598.500,00

(*) Los valores son estimaciones representativas. Los mismos pueden readecuarse en función de las recomendaciones del equipo de CCEBA.

Tener en cuenta que el precio de los vinilos, el servicio de corte y despuntillado presenta mucha volatilidad al momento de realizar este presupuesto.

Cronograma estimado



Nota: El presente proyecto puede estar sujeto a modificaciones que no alteren su esencia a los fines de responder a una correcta adecuación al espacio real.



CONTACTO
www.griseldaalvarez.com